FRÜHJAHR / SPRING 2026

HOLZWARTH
PUBLICATIONS

Christopher Wool: See Stop Run

Die fotografische Erkundung einer besonderen Ausstellung

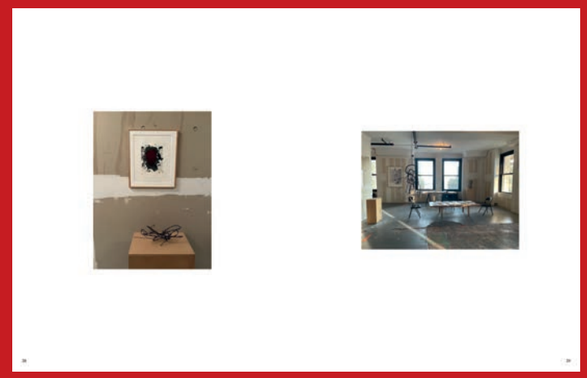
Christopher Wool: See Stop Run
Text Anne Pontegnie, Christopher Wool
Englisch / English
Broschur / Softcover
23 x 29 cm
400 Seiten / pages
213 Farb- und 82 Duotone-Abbildungen /
213 color and 82 duotone illustrations
978-3-947127-55-9
60,00 Euro

"It was noticeable how involved so many people became. We focused more on the photo side than on the text side, and we saw that the show somehow touched a large number of people in ways unusual for art exhibitions." —Christopher Wool

Christopher Wool präsentierte *See Stop Run* erstmals 2024 im 19. Stock eines leerstehenden Hochhauses im Finanzviertel von Manhattan. Die von Anne Pontegnie kuratierte Ausstellung zeigte 75 Werke inmitten roher Architektur mit Blick auf die umgebende Stadtlandschaft und zog in viereinhalb Monaten 12.500 Besucher an. Das vorliegende Künstlerbuch vermittelt durch knapp 300 Fotos von Instagram-Nutzern, Freunden und Künstlerkolleginnen (darunter Zoe Leonard, Rita Ackermann, Stuart Comer, Richard Hell) die Sicht der Betrachtenden auf die Installation. So bietet das Buch eine fotografische Erkundung der Schau und reflektiert darüber hinaus, wie zeitgenössische Kunstausstellungen dokumentiert und reproduziert werden. Abgerundet wird es durch ein ausführliches Gespräch zwischen dem Künstler und Pontegnie über die Ausstellung und Wools drei Jahrzehnte andauernde Beschäftigung mit Fotografie und Installation.

A photographic response to a landmark exhibition. Christopher Wool's *See Stop Run* debuted in 2024 on the 19th floor of an empty high-rise in Manhattan's financial district. Curated by Anne Pontegnie, the exhibition featured 75 works set against the raw architecture and cityscape, drawing 12,500 visitors over four and a half months. Gathering nearly 300 photographs of the installation, this expanded artist's book remediates the project through the eyes of its visitors—Instagram users, friends, and fellow artists (including Zoe Leonard, Rita Ackermann, Stuart Comer, Richard Hell). It offers a photographic response to a landmark show, reflecting on the ways in which contemporary art exhibitions are documented and reproduced. The publication also features an extensive conversation between the artist and Pontegnie regarding the show and Wool's three-decades-long approach to photography and installation.

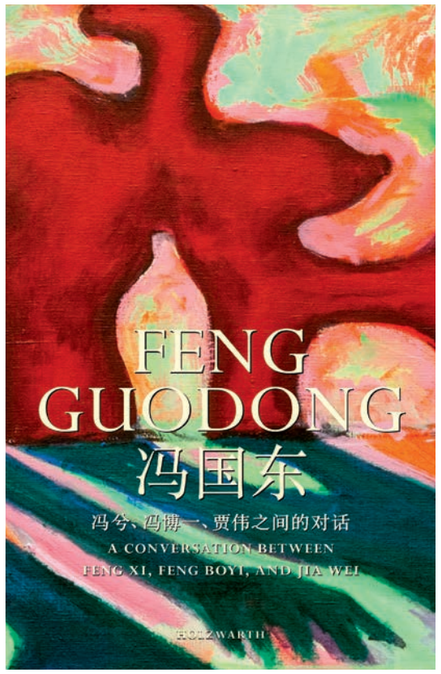
Cover: Ausstellungsansicht / Exhibition view, *Christopher Wool: See Stop Run*, 101 Greenwich Street, New York 2024; Foto / photo Gill Gatfield, Courtesy Christopher Wool



Doppelseiten aus dem Buch / Spreads from the publication

Feng Guodong

Gespräch über Leben und Werk eines Pioniers der zeitgenössischen Kunst in China



Feng Guodong
Gespräch zwischen / Conversation between
Feng Xi, Feng Boyi, Jia Wei
Einleitung / Introduction Hans Werner Holzwarth
Hardcover mit Schutzumschlag / with dust jacket
12 x 19 cm
ca. 144 Seiten / pages
ca. 59 Farb- und 2 Sw-Abbildungen /
ca. 59 color and 2 b/w illustrations
ISBN 978-3-947127-56-6
ca. 25,00 Euro

"Creation is not easy, it takes time. And with a wife and children at home, household chores took up a lot of my spare time…I couldn't afford oil paints, I sold my things, and if I didn't have canvas, I used shirts, pants, and bed sheets instead." —Feng Guodong

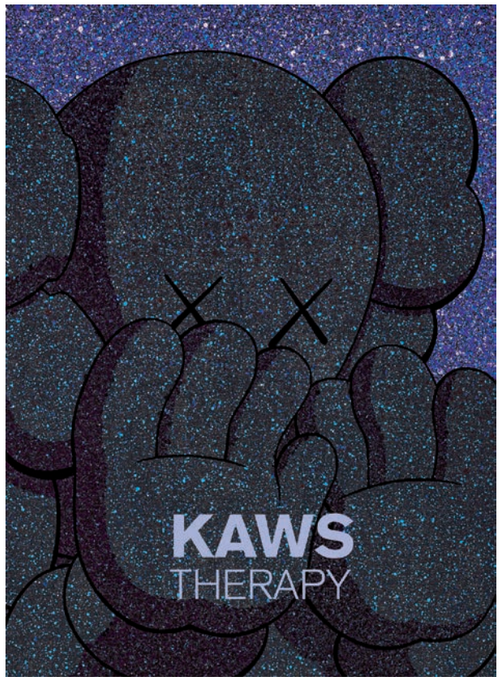
In der kurzen Geschichte der zeitgenössischen Kunst in China war Feng Guodong zentrale Figur und Außenseiter zugleich. Er begann als Autodidakt, arbeitete als einfache Putzkraft in einer Textilfabrik, um Zeit für die Malerei zu haben. 1979 nahm er an den ersten freien Kunstausstellungen nach der Kulturrevolution teil, ein paar Jahre später gehörte er zu den Pionieren der chinesischen Abstraktion, verband westliche Gestik mit traditioneller Tuschemalerei. Er verkaufte Antiquitäten, schnitzte Skulpturen aus Wurzeln toter Bäume, lebte in Märkten und Künstlerkolonien, vermischte Kunst und Leben. 2005 starb er bei der Vorbereitung einer ersten großen Retrospektive. Es ist nicht leicht, diese vom Zufall getriebene Existenz zu fassen – hier bietet das Buch einen faszinierenden Einblick mit einem Gespräch zwischen Feng Xi, Kurator und Sohn des Künstlers, Feng Boyi, Kritiker der Szene seit Anfang der 1990er-Jahre, und Jia Wei, Co-Direktorin der SPURS-Galerie in Peking.

A conversation on the life and work of a pioneer of Chinese contemporary art. During the breakneck development of contemporary art in China, Feng Guodong was both a seminal figure and an outsider. Self-taught, working as a simple sweeper in a textile company to have time for his painting, in 1979 he took part in the first free art exhibitions after the Cultural Revolution. A few years later he was among pioneers of Chinese abstraction, combining Western gestural styles with traditional ink painting. He sold antiques, made sculptures from the roots of dead trees, lived on markets and in art colonies, mixing art and life. In 2005 he died preparing his first big retrospective. It is not easy to get hold of this accidental existence—happily, this book delivers a fascinating insight, centering on a conversation between Feng Xi, the artist's son and an independent curator, Feng Boyi, a critic of the scene since the early 1990s, and Jia Wei, co-director of Beijing's SPURS gallery.

KAWS: THERAPY

Humorvolle und einfühlsame Reflektionen über die menschliche Natur

9 783947 127573



KAWS: THERAPY
Text Udo Kittelmann
Englisch / English
Hardcover mit 2 Ausklappseiten / with 2 fold-outs
23 x 31,5 cm
ca. 96 Seiten / pages
ca. 57 Farb-Abbildungen / color illustrations
978-3-947127-57-3
ca. 45,00 Euro

"When a painter uses a figure it's a projection of his feelings towards things. For me, I like the way you can use a character to emote and communicate with people." –KAWS

Mit kühnen Gesten und verspielten Feinheiten belebt KAWS die figurative Kunst neu. Sein Werk ist von Popkultur und Kunstgeschichte inspiriert, umfasst Gemälde, Wandmalereien, Skulpturen, Grafik- und Produktdesign, bewegt sich souverän zwischen bildender Kunst und Konsumkultur. In KAWS' Ausstellung in der Galerie Max Hetzler Berlin, die hier dokumentiert wird, bevölkern seine hybriden Cartoonfiguren eine Reihe von Bildern rund um eine überlebensgroße Skulptur. Die Figuren sind humorvoll und einfühlsam, liefern schlagende Beispiele für KAWS' Reflektionen über die menschliche Natur. In seinem universellen Stil artikuliert der Künstler komplexe Emotionen wie Angst, Einsamkeit, Verletzlichkeit und Liebe. Die Figuren sind skulptural und flächig zugleich, entpersonalisiert und doch eindeutig menschlich. Sie heben konventionelle Genregrenzen auf und bieten den Betrachtenden Gemeinsamkeiten an, um sich mit ihnen zu identifizieren, sich in sie hineinzuversetzen.

A humorous and empathetic exploration of humanity. Drawing inspiration from the vast fields of popular culture and art history, KAWS' artistic lexicon revitalizes figuration with big, bold gestures and playful intricacies. His prolific body of work straddles the worlds of fine art and consumer culture to include paintings, murals, and sculptures, as well as graphic and product design. In the exhibition at Berlin's Galerie Max Hetzler documented here, KAWS' iconic hybrid cartoon characters populate a series of paintings around one larger-than-life sculpture. At once humorous and empathetic, these characters serve as prime examples of KAWS' exploration of humanity. In his unique and universal style, the figures articulate complex emotions like fear, loneliness, vulnerability, and love. Sculptural and flattened, depersonalized and distinctly human, his subjects collapse conventional distinctions, encouraging viewers to identify, empathize, and find common ground

HOLZWARTH-PUBLICATIONS.COM

Artist's Books by Christopher Wool

Je 1.200 Exemplare,
vom Künstler signiert /
Edition of 1,200,
each signed by the artist

Softcover mit Schutzumschlag,
25,4 x 38,1 cm / Softcover
with dust jacket, 25.4 x 38.1 cm

HOLZWARTH PUBLICATIONS

Holzwarth Publications GmbH
Motzstraße 30
D-10777 Berlin
Tel +49-30-8040 3608
info@holzwarth-publications.de

Vertrieb / Sales and Marketing
Ursula Stricker
Tel +49-162-9234 930
vertrieb@holzwarth-publications.de

Auslieferung / Distribution

GVA Gemeinsame Verlagsauslieferung
Göttingen GmbH & Co. KG
Postanschrift / Mailing address:
Postfach 2021
D-37010 Göttingen
Lieferanschrift / Delivery address:
Anna-Vandenhoeck-Ring 36
D-37081 Göttingen
Tel +49-551-384 2000
Fax +49-551-384 200 10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Südeuropa / Southern Europe:
Bookport Associates
Via Luigi Salma, 7
I-20094 Corsico (MI)
Tel +39-02-4510 3601
Fax +39-02-4510 6426
bookport@bookport.it

Frankreich / France:
SAVECA-Art & Paper
62, rue André Joineau
F-93310 Le Pré-Saint-Gervais
Tel +33-1-4810 9840
Fax +33-1-5537 2420
contact@saveca-artandpaper.com
www.saveca-artandpaper.com

Großbritannien / Great Britain:
Art Data
12 Bell Industrial Estate
50 Cunnington Street
GB-London W4 5HB
Tel +44-20-8747 1061
Fax +44-20-8742 2319
www.artdata.co.uk

Amerika und Asien /
North and South America, Asia:
D.A.P. Distributed Art Publishers
75 Broad Street, Suite 630
New York, NY 10004, USA
Tel +1-212-627 1999
Fax +1-212-627 9484
www.artbook.com

Verlagsvertretungen /
Sales representatives

Deutschland (ohne Süddeutschland) /
Germany (without Southern Germany):
Michael Klein
c/o buchArt Berlin
D-Cotheniusstr. 4
10407 Berlin
+49-30-4473 2180
michael.klein@buchart.org

Österreich und Süddeutschland /
Austria and Southern Germany:
Stefan Schempp
c/o Autorenbuchhandlung
Wilhelmstraße 41
D-80801 München
Tel +49-89-2307 7737
stefan.schempp@mnet-mail.de

Schweiz / Switzerland:
Sebastian Graf
Graf Verlagsvertretungen GmbH
Uetlibergstrasse 84
CH-8045 Zürich
Tel +41-44-463 4228
sgraf@swissonline.ch

Copyright 2025 für die abgebildeten Werke / for the illustrated works: die Künstler / the artists

BESTELLUNG@GVA-VERLAGE.DE